HISPANÓFILA

Índices de los volúmenes 22 al 24, números 64 al 72
(Septiembre 1978 - Mayo 1981)

AUTORES	*Número*	*Página*
ARROJO, Fernando. *Sentido de la Aventura en dos Relatos Deportivos de Ignacio Aldecoa* ...	71	63
BEARSE, Grace M. *Evolution of the Comendador's Daughter in Three Centuries of Spanish Drama* ...	69	17
BLUE, William R. *Dramatic Unity in Lope's "El príncipe despeñado"* ...	65	17
BROWN, Gary J. *Rhetoric as Structure in the "Siglo de Oro" Love Sonnett.*	66	9
CAMURATI, Mireya. *Bifurcación, multiplicación, ficción (Borges y Butor)* ...	65	69
CASA, Frank P. *Theater after Franco: The First Reaction* ...	66	109
CLARK, Fred M. *En torno a la poesía gallega de X. L. Franco Grande* ...	64	85
CRABTREE, Mary Frances. *El parentesco de "Reinar después de morir" de Luis Vélez de Guevara y "La Reine Morte" de Henry de Montherlant; una comparación* ...	65	59
CRAMER, Mark. *Influence of Pablo Neruda in the poetry of Robert Bly* ...	67	39
CRAVENS, Sydney Paul. *The "Insula deleitosa" tale in Alonso Núñez de Reinoso's "Clareo y Florisea": a Tribute to Feliciano de Silva* ...	64	1
CRONE, Anna Lisa. *Unamuno and Dostoevsky. Some Thoughts on Atheistic Humanitarianism* ...	64	43
DI LILLO, Leonard M. *Characterization and Ethics in Ruiz de Alarcón's "Las paredes oyen"* ...	65	31
DOMÍNGUEZ, Frank. *Fernández de Heredia's "Grant Cronica de Espanya," the "Roman de Troie en prose", and the "Versione d'Anonimo"* ...	66	1
DOWLING, John. *Saavedra Fajardo's "República literaria": The Bibliographical History of a Little Masterpiece* ...	67	7
———. *Part II* ...	68	11
———. *Part III* ...	69	27
EL SAFAR, Ruth. *Periandro: Exemplary Character - Exemplary Narrator* ...	69	9
ENGLER, Kay. *Amor, muerte y destino: la psicología de "Eros" en "Los amantes de Teruel"* ...	70	1
FEENY, Thomas. *Pardo Bazán's Pessimistic View of Love as Revealed in "Cuentos de amor"* ...	64	7
FORD BACIGALUPO, Mario. *The process of Conversion in Pereda's "Peñas arriba"* ...	71	23
FRIEDMAN, Edward H. *From Concept to Drama: The Other Unamuno* ...	68	29
GIMENO CASALDUERO, Joaquín. *La regencia de Castilla durante la minoría de don Enrique III* ...	67	1
GYURKO, Lanin A. *Identity and the Mask in Fuentes' "La región más transparente"* ...	65	75

AUTORES

	Número	*Página*
HALSEY, Martha T. *The Political "Sainetes" of Lauro Olmo*	66	67
———. *The Violent Dramas of Martín Recuerda*	70	71
HATZANTONIS, Emmanuel. *Spain and the Genesis of Neohellenic Travel Literature*	69	73
HERZ, Theda M. *Las fuentes cultas de la sátira del "Confabulario"*	72	31
HOLZINGER, Walter. *Garcilaso's Sonnet XVI in Poems by Gutierre de Cetina, Miguel Barrios and Ben Jonson*	72	13
HUGHES, Gethin. *Some Comments on the Pastoral Landscape of Francisco de la Torre*	68	1
HUGHES, Psiche. *The Concept of Suicide in Borges' Stories in Relation to the Themes of Destiny and Aggression*	67	61
JOHNSON, Harvey L. *Spanish American Literary Bibliography - 1974*	64	93
———. *1975*	65	105
JONES, Joseph R. *"La erudición elegante": Observations on the Emblematic Tradition in Sor Juana's "Neptuno Alegórico" and Sigüenza's "Teatro de virtudes políticas"*	65	63
KELLERMAN, Owen L. *"Los albañiles" de Vicente Leñero: estudio de la víctima*	70	45
KOPPENHAVER, John. *Estudio estilístico sobre el romance de "Gerineldo"*,	69	1
LOWE, Jennifer. *"Angel Guerra" and "Halma": a study of two love-relationships*	71	53
MACCURDY, G. Grant. *Mandala: the Culmination of "Cántico"*	70	57
MAGLIONE, Sabatino. *Fernando de Herrera and Neoplatonism*	69	45
MALIGEC, Verg. *Análisis comparativo de "El Solterón" de Leopoldo Lugones y "The Love Song of J. Alfred Prufrock" de T. S. Eliot*	67	89
MARTÍNEZ, Eliud. *Point of View in Mariano Azuela's "El desquite"*	72	51
MERRELL, Floyd. *Hacia una interpretación de la novela histórica guatemalteca*	64	71
O'CONNOR, Patricia W. *Spain's First Successful Woman Dramatist: María Martínez Sierra*	66	87
O'CONNOR, Thomas Austin. *On Dating the "Comedias" of Agustín de Salazar y Torres: A Provisional Study*	67	73
OLIVARES, Jorge. *El narrador en "La Casa Verde"*	70	29
OTERO, José. *H. G. Wells y E. Anderson Imbert: "The Truth About Pyecraft" y "El leve Pedro"*	67	83
PERELMUTER PÉREZ, Rosa. *Hermetismo y expansión en dos novelas de Gabriel Miró*	68	47
PÉREZ, Arturo. *La soledad en la poesía neorromántica y surrealista de Pablo Neruda*	70	17
PÉREZ, Genaro J. *Some Leitmotifs and Bridges in the Sonata Form Structure of Juan Goytisolo's "Reivindicación del Conde don Julián"*	66	41
PERISSINOTTO, Giorgio. *La reconquista en el "Poema de Mío Cid": una nueva lectura*	65	1
PODOL, Peter L. *The Stylized Portrait of Women in Spanish Literature* ...	71	1
———. *The Theme of Honor in Two Plays of Buero Vallejo: "Las palabras en la arena" and "La tejedora de sueños"*	68	39
PREDMORE, Susan. *"San Manuel Bueno, mártir": A Jungian Perspective* ...	64	15
QUINN, David. *Cánovas y el historicismo*	72	19
———. *Cánovas, Unamuno, and Regeneration*	66	53
RICE, Miriam W. *Metaphorical Foreshadowing in "La Regenta"*	71	41
RODRÍGUEZ, Alfredo. *García Lorca, los gitanos y la Guardia Civil*	64	61

AUTORES

	Número	Página
SCHYFTER, Sara E. *The Rebelious Beloved in "La voz a ti debida"*	68	57
TATUM, Charles M. *El anarquismo de Baroja*	64	31
WILTROUT, Ann E. *Quien espera desespera: el suicidio en el teatro de Juan del Encina*	72	1

ARTÍCULOS

	Número	Página
"Los albañiles" de Vicente Leñero: estudio de la víctima, por Owen L. Kellerman	70	45
Amor, muerte y destino: la psicología de "Eros" en "Los amantes de Teruel", por Kay Engler	70	1
Análisis comparativo de "El Solterón" de Leopoldo Lugones y "The Love Songs of J. Alfred Prufrock" de T. S. Eliot, por Verg Maliger	67	89
El anarquismo de Baroja, por Charles M. Tatum	64	31
"Angel Guerra" and "Halma": a study of two love-relationships, por Jennifer Lowe	71	53
Bifurcación, multiplicación, ficción (Borges y Butor), por Mireya Camurati.	65	69
Cánovas, Unamuno, and Regeneration, por David Quinn	66	53
Cánovas y el historicismo, por David Quinn	72	19
Characterization and Ethics in Ruiz de Alarcón's "Las paredes oyen", por Leonard M. Di Lillo	65	31
The Concept of Suicide in Borges' Stories in Relation to the Themes of Destiny and Aggression, por Psiche Hughes	67	61
Dramatic Unity in Lope's "El príncipe despeñado", por William R. Blue.	65	17
En torno a la poesía gallega de X. L. Franco Grande, por Fred M. Clark.	66	85
"La erudición elegante": Observations on the Emblematic Tradition in Sor Juana's "Neptuno alegórico" and Sigüenza's "Teatro de virtudes políticas", por Joseph R. Jones	65	63
Estudio estilístico sobre el romance de "Gerineldo", por John Koppenhaver.	69	1
Evolution of the Comendador's Daughter in Three Centuries of Spanish Drama, por Grace M. Bearse	69	17
Fernández de Heredia's "Grant Cronica de Espanya", the "Roman de Troie en prose", and the "Versione d'Anonimo", por Frank Domínguez.	66	1
Fernando de Herrera and Neoplatonism, por Sabatino Maglione	69	45
From Concept to Drama: The other Unamuno, por Edward H. Friedman.	68	29
Las fuentes cultas de la sátira del "Confabulario", por Theda M. Herz ...	72	31
García Lorca, los gitanos y la Guardia Civil, por Alfredo Rodríguez	64	61
Garcilaso's Sonnet XVI in Poems by Gutierre de Cetina, Miguel Barrios and Ben Jonson, por Walter Holzinger	72	13
H. G. Wells y E. Anderson Imbert: "The Truth About Pyecraft" y "El leve Pedro", por José Otero	67	83
Hacia una interpretación de la novela histórica guatemalteca, por Floyd Merrell	64	71
Hermetismo y expansión en dos novelas de Gabriel Miró, por Rosa Perelmuter Pérez	68	47
Identity and the Mask in Fuentes' "La región más transparente", por Lanin A. Gyurko	65	75
Influence of Pablo Neruda in the Poetry of Robert Bly, por Mark Cramer.	67	39
The "Insula deleitosa" tale in Alonso Núñez de Reinoso's "Clareo y Florisea": a Tribute to Feliciano de Silva, por Sydney Paul Cravens	64	1

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Mandala: the Culmination of "Cántico", por G. Grant MacCurdy	70	57
Metaphorical Foreshadowing in "La Regenta", por Miriam W. Rice	71	41
El narrador en "La Casa Verde", por Jorge Olivares	70	29
On Dating the "Comedias" of Agustín de Salazar y Torres: A Provisional Study, por Thomas Austin O'Connor	67	73
Pardo Bazán's Pessimistic View of Love as Revealed in "Cuentos de amor", por Thomas Feeny	64	7
El parentesco de "Reinar después de morir" de Luis Vélez de Guevara y "La Reine Morte" de Henry de Montherlant; una comparación, por Mary Frances Crabtree	65	59
Periandro: Exemplary Character - Exemplary Narrator, por Ruth El Saffar.	69	9
Point of View in Mariano Azuela's "El desquite", por Eliud Martínez	72	51
The Political "Sainetes" of Lauro Olmo, por Martha T. Halsey	66	67
The process of Conversion in Pereda's "Peñas arriba", por Mario Ford Bacigalupo	71	23
Quien espera desespera: el suicidio en el teatro de Juan del Encina, por Ann E. Wiltrout	72	1
The Rebelious Beloved in "La voz a ti debida", por Sara E. Schyfter	68	57
La reconquista en el "Poema de Mío Cid": una nueva lectura, por Giorgio Perissinotto	65	1
La regencia de Castilla durante la minoría de don Enrique III, por Joaquín Gimeno Casalduero	67	1
Rhetoric as Structure in the "Siglo de Oro" Love Sonnett, por Gary J. Brown	66	9
Saavedra Fajardo's "República literaria": The Bibliographical History of a Little Masterpiece, por John Dowling	67	7
———. *Part II*	68	11
———. *Part III*	69	27
"San Manuel Bueno, Mártir": A Jungian Perspective, por Susan Predmore.	64	15
Sentido de la Aventura en dos Relatos Deportivos de Ignacio Aldecoa, por Fernando Arrojo	71	63
La soledad en la poesía neorromántica y surrealista de Pablo Neruda, por Arturo Pérez	70	17
Some comments on the Pastoral Landscape of Francisco de la Torre, por Gethin Hughes	68	1
Some Leitmotifs and Bridges in the Sonata Form Structure of Juan Goytisolo's "Reivindicación del Conde don Julián", por Genaro J. Pérez	66	41
Spain and the Genesis of Neohellenic Travel Literature, por Emmanuel Hatzantonis	69	73
Spain's First Successful Woman Dramatist: María Martínez Sierra, por Patricia W. O'Connor	66	87
Spanish American Literary Bibliography - 1974, por Harvey L. Johnson	64	93
———. *1975*	65	105
The Stylized Portrait of Women in Spanish Literature, por Peter L. Podol.	71	1
Theater After Franco: The First Reaction, por Frank P. Casa	66	109
The Theme of Honor in Two Plays of Buero Vallejo: "Las palabras en la arena" and "La tejedora de sueños", por Peter L. Podol	68	39
Unamuno and Dostoevsky. Some Thoughts on Atheistic Humanitarianism, por Anna Lisa Crone	64	43
The Violent Dramas of Martín Recuerda, por Martha T. Halsey	70	71

RESEÑAS

	Número	*Página*
ALLEN, John J. Ruth El Saffar, *Novel to Romance. A Study of Cervantes's "Novelas ejemplares"*	64	105
ARMAS, Frederick A. de. Bruno M. Damiani, *Francisco Delicado*	65	113
BEJEL, Emilio. José María Carrascal, *Groovy*	70	95
BORING, Phyllis Zatlin. Carmen Martín Gaite, *Fragmentos de interior* ...	69	90
———. Gonzalo Torrente Ballester, *Nuevos cuadernos de La Romana* ...	69	89
———. Miguel Delibes: *Las guerras de nuestros antepasados*	68	73
BRYANT, William C. Francisco Aguilar Piñal, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*	70	97
DÍAZ, Janet W. Francisco García Sarriá, *Clarín o la herejía amorosa*	66	126
———. Laura Núñez de Villavicencio, *La creatividad en el estilo de Leopoldo Alas, "Clarín"*	65	116
———. Virginia Higginbotham, *The Comic Spirit of Federico García Lorca*	66	123
DOMÍNGUEZ, Frank. José R. Araluce Cuenca, *El libro de los Estados: Don Juan Manuel y la sociedad de su tiempo*	71	76
EBERSOLE, A. V. Donald. R. Larson, *The honor Plays of Lope de Vega* ...	64	107
GONZÁLEZ, Cristina. Emilio Alarcos Llorach, *Ensayos y Estudios Literarios.*	71	73
IRANZO, Carmen. James A. Castañeda, *Agustín Moreto*	64	101
———. Helena Percas de Ponseti. *Cervantes y su concepto del arte*	72	69
———. Jack Horace Parker. *Juan Pérez de Montalván*	67	102
———. Gustavo Umpierre. *Songs in the plays of Lope de Vega. A Study of their dramatic function*	67	101
———. Benito Brancaforte y Charlotte Lang de Brancaforte, *La primera traducción italiana del Lazarillo de Tormes, por Giulio Strozzi*	69	92
PREBLE, Oralia M. David Williams Foster, Comp., *A Dictionary of Contemporary Latin American Authors*	70	97
SALGADO, María A. Joaquín Roy, *Julio Cortázar ante su sociedad*	65	114
———. John R. Kelly, *Pedro Prado*	67	99
STOUDEMIRE, Sterling A. Walter T. Pattison, *Benito Pérez Galdós*	68	76
———. H. Tracy Sturcken, *Don Juan Manuel*	64	103
———. Virginia Ramos Foster, *Baltasar Gracián*	71	74
ZALACAÍN, Daniel. Leon F. Lyday y George W. Woodyard, eds. *Dramatists in Revolt: The New Latin American Theater*	71	79